

Pibid Música no Centro de Período de Tempo Integral 'Ismael Silva de Jesus'- Goiânia

Aurélio Nogueira de Sousa
CEPI Ismael Silva de Jesus-SEDUCE-Goiás
aureliotrompete@gmail.com

Resumo: Comunicamos neste relato de experiência, a estrutura e funcionamento do PIBID Música IFG (Goiânia) no Centro de Período de Tempo Integral 'Ismael Silva de Jesus', nos anos de 2018 e 2019. O Pibid é um programa de incentivo e valorização do magistério e de aprimoramento do processo de formação de docentes para a educação básica, vinculado a Diretoria de Educação Básica Presencial – DEB da CAPES (Edital 7/2018). Os participantes, professores das escolas e alunos da graduação, recebem bolsas para o desenvolvimento de atividades educativas musicais inseridas nos subprojetos pedagógicos das escolas. Neste relato, apresentamos as diretrizes gerais do Pibid Música IFG e os aspectos específicos do trabalho educativo musical realizado no CEPI Ismael Silva de Jesus, unidade escolar envolvida nesse subprojeto do programa, onde é realizado o ensino de Teclado, Violão e instrumentos de metais e percussão (Banda Marcial). Ante as conclusões explicitamos a relevância desta experiência como espaço de ampliação da formação dos licenciandos em música.

Palavras-chave: Pibid, IFG, Formação de professores.

Diretrizes gerais do PIBID Música IFG (2018-2019)

O Pibid (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência) trata-se de uma das ações da política de formação inicial de docentes do Ministério da Educação do Brasil. O programa foi criado pelo Decreto n.º 7.219/2010 e regulamentado pela Portaria 096/2013, que visa à valorização do magistério. Sua administração é conduzida pela CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior). Segundo dados da CAPES (2019), o Programa iniciou em 2007 com 3.088 bolsistas e em 2014 já contava com 90.254 bolsistas, distribuídos em 284 instituições públicas e privados.

O projeto do Pibid Música do IFG está vinculado ao último edital da CAPES (Edital 7/2018). Segundo este edital, “o público-alvo do Pibid são discentes que estejam na primeira metade de curso de licenciatura ofertado por IES pública ou privada sem fins lucrativos” (CAPES, 2018, p. 1).

Centro de Período de Tempo Integral 'Ismael Silva de Jesus'

A atividade no CEPI Ismael se constitui de disciplinas eletivas de língua portuguesa, matemática, horta, esporte e artes. Nas eletivas de artes temos teatro, banda marcial, violão, teclado e percussão popular. As eletivas se constituem em disciplinas optativas obrigatórias no currículo da escola de tempo integral, onde os jovens têm acesso à formação sócio emocional em todas as áreas de conhecimento que o currículo do ensino fundamental 2 disponibilizado em sua estrutura curricular. Com os estagiários do PIBID conseguimos colocar em ação as eletivas de violão, teclado e percussão popular, porque até o ano de 2018 tínhamos os instrumentos e demandas de alunos para estes instrumentos, mas não conseguimos contratação de professores de música destes instrumentos. Portanto, o PIBID é fundamental como alicerce na oferta de mais escolhas nas eletivas de artes do CEPI Ismael, agora no final do semestre de 2019-1 realizamos o primeiro concerto das turmas dos estagiários de PIBID com apresentações dos Pibidianos à frente dos grupos musicais. As figuras de 1 a 4, a seguir, mostram várias atividades desenvolvidas pelos estudantes, professores e pibidianos no contexto das aulas de música nesta unidade escolar.

O objetivo da eletiva de violão é introduzir a prática do violão em grupo, ensinar aos alunos as técnicas do instrumento, ampliar o repertório, e trabalhar coletivamente o ensino de música. As atividades práticas nas aulas envolvem exercícios de iniciação à leitura musical e execução do violão através de exercícios e repertório. Relativo aos materiais usados nas aulas pode listar: violão, quadro branco, pincel, caixas de som e celular. Os resultados alcançados envolvem execução de repertório utilizando acordes e leitura melódica. Na figura 1, a seguir, temos um exemplo de um momento com os estudantes na eletiva de violão.

FIGURA 1– Aula de música na eletiva de Violão



Fonte: Arquivo pedagógico

O objetivo das eletivas de percussão popular é ensinar os elementos básicos da música, os ritmos, as cadências que são características da música popular brasileira, no intuito de fazer os alunos tocar um repertório de música brasileira. Relativo às atividades práticas, são desenvolvidas atividades de estudos rítmicos ministrados pelos professores, nos quais os alunos de cada instrumento os fazem com o intuito desenvolver a noção rítmica, para que depois consigam ler os ritmos de suas partes individuais que ao se juntar com os outros formam um determinado ritmo da música popular brasileira. Nessas aulas são usados instrumentos de percussão popular, sala ampla, mesas, quadro branco e caneta para quadro branco. Entre os resultados alcançados, verificamos que os alunos já possuem uma melhor compreensão dos ritmos, necessitando de pequenas intervenções para tocar maracatu, baião, axé, samba e arrocha. A figura 2, a seguir, mostra um momento da aula de percussão.

FIGURA 2– Aula de música na eletiva de Percussão Popular



Fonte: Arquivo pedagógico

O objetivo da eletiva de teclado é musicalizar e desenvolver afinidade com a música, levando os estudantes a tocar coletivamente um grupo de canções simples. As atividades práticas envolvem o estudo musical teórico e prático voltado ao teclado. A teoria musical básica é trabalhada como as notas e figuras musicais, envolvendo ainda a prática no instrumento com peças fáceis, geralmente com músicas infantis. Entre os equipamentos usados nas aulas temos as partituras, pincéis, apagador, quadro branco, caixa de som, os teclados, exercícios no caderno, e o livro "meu piano é divertido". Entre os resultados alcançados temos o desenvolvimento da leitura musical e a prática musical em conjunto. Na figura 3 a seguir, mostramos um grupo de estudantes da eletiva de teclado. Alguns estudantes em situação de inclusão também fazem parte desta disciplina.

FIGURA 3 – Aula de música na eletiva de Teclado



Fonte: Arquivo pedagógico

Na figura 4, a seguir, apresentamos uma fotografia da Banda Marcial do CEPI Ismael Silva de Jesus. A eletiva de banda envolve vários professores de instrumentos específicos tais como: Trompete, trombone, tuba, euphonium, trompa, cornet, flugel horn, percussão e linha de frente, como grupos de alunos interessados em participar deste conjunto. Além das aulas durante a semana que acontece quatro vezes por semana, também há o ensaio geral da banda na parte da manhã do sábado.

FIGURA 4– Apresentação da Banda Marcial Escolar



Fonte: Arquivo pedagógico

. O objetivo da eletiva de Banda Marcial Escolar é musicalizar através dos instrumentos de metais, percussão e linha de frente desenvolver afinidade com a música e dança levando os estudantes a tocar coletivamente músicas nacionais e internacionais, aprender os hinos brasileiros, desenvolver as noções de marcialidades e atividades práticas envolvem o estudo musical teórico e prático voltado á realidade da banda marcial escolar. Os professores do Cepi- Ismael Silva de Jesus utilizam o método *Método tocar junto* (Alves; Cruvinel.; Alcântara; 2014) que abriu outros horizontes na forma de ensinar música no contexto de bandas goianas. A base para a construção deste método foi o método já utilizado em todo território nacional, o *Método da Capo; da capo Criatividade* (Barbosa, 2004;2010). O objetivo A formação da escola de tempo integral preconiza a

relevância do aluno se assumir como copartícipe do processo ensino-aprendizagem, isso significa dizer que o aluno deve ser o centro dos processos de aquisição do conhecimento escolar. Assim, ele escolhe a eletiva que deseja fazer e ao optar a eletiva da banda é inserido em uma proposta metodológica de ensino coletivo.

Conclusões

Beineke (2001), ao argumentar sobre a relevância da reflexão sobre a prática pedagógica no contexto da formação de professores de música, alicerça as experiências formativas do Pibid; experiências essas confirmadas pela pesquisa de Quadros Júnior e Costa (2015) e, certamente também presentes nas experiências que temos desenvolvido neste subprojeto do IFG nos anos de 2018 e 2019.

Como resultado preliminar das ações desenvolvidas e das reflexões sobre todo esse processo pode listar: 1) estreitamento da relação da instituição formadora de professores com as unidades escolares; 2) conhecimento dos contextos socioculturais e pedagógicos das escolas campo; 3) desenvolvimento de atividades pedagógicas e troca de experiências entre professores das redes, professores do instituto formador e estudantes da licenciatura em música; 4) ampliação do espaço formativo dos licenciados em música; 5) possibilidade de melhor alcance de ações integradas entre ensino, pesquisa e extensão.

Como relatado pelos professores das unidades escolares e pelos estudantes das escolas e pelos pibidianos (as), o programa, a bolsa, a forma de condução, o contato com professores experientes com ensino de música na educação básica, as reflexões e investigações desenvolvidas a partir dessas relações têm contribuído para os ambos os contextos: para a melhoria da formação de professores e para a melhoria do ensino de música nas escolas.

Referências

ALVES, M. E.; CRUVINEL, F. M.; ALCÂNTARA, L. M. (Orgs.). *Ensino coletivo de banda*

marcial: Goiânia: Pronto Editora, 2014. (Coleção Tocar Junto).

BARBOSA, J. L. *Da Capo*: método para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de sopro e percussão. 1. ed. Jundiaí: Keyboard Editora Musical, 2004. 658p. v. 12.

_____. *Da Capo Criatividade*: método elementar para ensino individual e/ou coletivo de instrumentos de banda. 1. ed. Jundiaí: Keyboard Editora Musical Ltda, 2010a. 1690 p. v. 15. (Livro I)

BEINEKE, Viviane. Teoria e prática pedagógica: encontros e desencontros na formação de professores. *Revista da ABEM*, v. 6, pp. 87-95, set. 2001.

CAPES. *Edital 07/2018* (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID, Processo Nº 23038.001433/2018-98). Brasília, 2018. Disponível em: <<https://www.capes.gov.br/images/stories/download/editais/01032018-Edital-7-2018-PIBID.pdf>>. Acesso em: abril de 2019.

CAPES. *PIBID – Site da Capes*. Disponível em: <<http://www.capes.gov.br/educacao-basica/capespibid/pibid>>. Acesso em: abril de 2019.

QUADROS JUNIOR, J. F. S. de.; COSTA, F. S. da. Pibid e a formação inicial de professores de música no Brasil: uma análise exploratória. *Revista da ABEM*, v. 23, n. 35, pp. 35-48, jul-dez. 2015.